

### Ana Sayfa

### Sanat?

### Galeri

### Atölyeler

### Yazılar

### Linkler

### Kim?

### İletişim

Türkçe karakterleri goremeyorsanız tarayıcınızın dil kodlamasını "Unicode" olarak ayarlayınız

## Güzelyazı / Kaligrafi

Yazıda okunaklılık esastır. Bir harf yalnız kalsa bile güzel olmalıdır. Kötü bir yazıyı süsleyerek düzeltemezsiniz.

(Metin ve yukarıdaki kaligrafi Suavi Kendiroğlu'nun üretimi olup kopyalanamaz. Bu yazı geçmişte bir internet grubuyla paylaşıldı ve başlangıç seviyesini ilgilendirmektedir)

Çalışmalara başlamak ufak da olsa zaman alan bir organizasyon meselesidir. Şimdiden meraklananlar olduğu görülüyor. İnaniyorum ki bir kitaba ulaşamayacak ya da yabancı dili olmayanlar da vardır. Bunu düşünerek kaligrafi çalışmasıyla ilgili bir iki prensibi burada dile getirmek istedim.

### Malzeme:

- Kaligrafının özelliği "kesik uç" denilen kalem tipiyle yazılmasındadır. Tükenmez kalem vs. gibi tek boyutlu nokta uçlar her yönde aynı tip çizgi çizdiklerinden Güzelyazı'nın kalın ve incelerini ortaya çıkartamazlar. Kesik uç deyimi bu yazı ucunun formuyla ilgilidir. Yazı ucunun malzemesi ise çeşitli olabilir. Örnek: İki kurşun kalemi birbirine lastikleyin (benim en sevdiğim egzersiz aracı), yassı ve yumuşak suluboya fırçası (ucu kağıda yaslayamadığınız için çaresiz, kolu serbestçe kullanmayı öğrenirsiniz, yazınız akıcı olur)

- Piyasadaki mürekkep hazneli kaligrafi kalemleri (Rotring Artpen, Osmiroid ya da Platignum setleri) Bunları güzel sanat okulları öğrencilerinin alışveriş yaptığı kırtasiyelerde bulabilirsiniz. En başta uçları "düz kesik" olanları tercih edin.

- Kamış kalem (İyisini bulmak zor ama kendi kaleminizi yapabilirsiniz)

- Kağıt kalem! (Kalın bir kağıdı 1 cm eninde sürekli katlayın. Yelpaze yapar gibi kat kat ve yassı olsun. İşte size kesik uçlu bir kalem. 8-10 kat olduğu zaman ucunu mürekkebe batırın ve yazmayı deneyin bakalım. Sadece mürekkep ve kağıdı olan kalemless bile yazı yazabilir.)

Diğer aykırı ve bulunması güç malzemeleri geçiyorum. Kaligrafının bütün kurallarını en baştaki "birbirine lastiklenmiş iki kurşun kalem"le incelemek mümkün. Pahalı ve kaliteli malzeme bulunamadığı için kaligrafi çalışmamak da yazıktır ve yanlıştır.

Bir de kağıt ve çini mürekkebi gerekli. Mürekkep teknik çizim mürekkebi (waterproof) OLMASIN. Suda çözülen ucuz okul mürekkebi yeterli.

### Hazırlık:

Çalışacağınız kağıdı karşınızda düz tutun. Sağa sola çevirmeyin. Siz de sağa sola bükülmeyin. Duruş sorunlarınızı eğilerek değil bedeniniz ve kağıt arasındaki

amazon.com  
and you're done.



[The Book of Kells](#)  
Bernard Meehan  
New \$13.57



[Learn Calligraphy](#)  
Margaret Shepherd  
New \$11.53



[Close Range](#)  
Annie Proulx  
New \$10.20



[Lettering in Crazy, Cool, Quirky Style...](#)  
Inc. Klutz  
New \$11.53



[Organizing for the Creative Person](#)  
Dorothy Lehmkohl,  
...  
New \$10.17



[Fraktur](#)  
Ruthanne Hartung  
New \$18.21

[Privacy Information](#)

mesafeyi doğru ayarlayarak cözün. Kaligrafi doğal, güzel ve doğru hareketlerin kağıtta iz bırakmasından oluşur. Kağıdın altını da birkaç başka kağıtla besleyin. Varsa, yazı örneğiniz önünüzde olsun.

### **Çalışma:**

- Malzemenizin olanaklarını araştırın. Bu uçla çizebileceğiniz en ince çizgi hangisi? Ya en kalini? Kesik ucun eni (kalın yanı) olabilecek en kalın çizgiyi çeker. İnce çizgi için ucu yatay tutarak bıçak gibi yana çekin. Şimdi de ucu elinizde 45 derece açıyla tutun. Yani uç kağıdın alt kenarına 45 derece açı yapsın ve "saat 1" yönüne çevrilmiş olsun. Şimdi bunu açığı bozmadan ve bileği oynatmadan kağıdın üzerinde gezinin. Daireler çizin ve nasıl inceyle kalının birbirine kaynadığını, dans ettiğini görün. İşte kaligrafik hareket! Bileği ve ucun açısını sabit tutmak için dirsek hareket etmeli. İşin burası resmen "beden terbiyesi". Küçük hareketlerden ve küçük yazılardan kaçın. Büyüğü yapan küçüğü de yapar! Ama tersi mümkün değildir. Büyük formlarla ve yavaş çalışarak bir sonraki aşamada harflerde gizli olan doğru hareketleri inceleyebilirsiniz. Harfler büyüğü değil, bunlar sizin hareketleriniz! Çabuk ve kaçamak hareketler bizi eğitmez.

- Yapılacak işe, çalışılan harf boyutuna uygun olarak uç kalınlığını seçeriz. Bir harfin yüksekliği de kaligrafide "uç eni" (ya da nokta) cinsinden ifade edilir. Mesela belli kalınlıktaki bir uçla, seçtiğiniz harf tipine göre, yüksekliği "4 uç" ya da "7 uç" gibi ifade ederiz. Yazının oturacağı alt ve üst rehber çizgilerinin de arasındaki mesafe bu ölçüyle tayin edilir.

### **Meraklısına:**

- Yukarıdaki temel prensipler ışığında işin en başında sayılırız. Bir arkadaşımız "hangi yazı tiplerini önerirsiniz" diyor. Bütün yazı kitapları 3 temel yazıyı ön plana çıkarır: Uncial (ya da kelt yazısı), Gotik (ya da Blackletter) ve Chancery (kursiv el yazısı ya da italik) Bunların üçüyle de ilgilenmek gerekir. Çünkü latin yazısının kronolojik gelişimi yukarıdaki sırayı izlemiştir. Küçük-büyük harf ayrımı Uncial'den ortaya çıkmıştır.

Bu yazımın amacı moderatörlerimizle organize edeceğimiz çalışmaya sadece bir ön hazırlıktır. Ama lütfen çalışmak isteyen arkadaşlar malzemeye tanışsınlar. Hiç bir eğitmen sizin yerinize çalışamaz, yemek yiyemez, uyuyamaz ve yazı yazamaz. Çalışıldığında da boynuz kulağı geçer.

Yukarıdaki 3 alfabenin temelinde ise Roma Kapital Harfleri vardır. Aslında kaligrafi sırtını Tipografi'ye dayar. Bugünkü yazılarımızın da tüm prensiplerinin temeli ve özü Roma Kapital Harfleri'dir. Aslında batıda "yazı" denilen şey sadece budur. Taşlara kazınabilmesi ve estetiğini koruyabilmesi için tasarlanmış ve arındırılmıştır. Nasıl Çin yazısının temeli fırça ise Latin yazısının da temeli budur. Değişik harflerin hangi aralıklarla bir araya geleceklerine kadar herşey o zaman yapılan araştırmalarla belirlenmiştir. İki adet "I" ile iki adet "O" aynı mesafede yanyana gelemmez. Word gibi kelime işlem programlarından tutun da, yazıcılarımızın driver'larında bile bu bilgiler saklıdır. Yoksa yazılar birbirine karışır okunmaz hale gelirdi. Bunların bir dersle incelenmesi her yazı çalışmasının başıdır. Herhangi bir tipografi çalışmasında ya da kaligrafik düzenlemede aynı evrensel geometri kullanılır. Bunlar bilindiğinde sonradan doğacak binbir hatayla uğraşmaktan kurtuluruz. Bunları bir eğitmenen öğrenmek lazımdır.

[Davetiye, diploma gibi belgelerinize kaligrafiyle isim yazdırmak istiyorsanız tıklayınız](#)

---

Bu sitedeki yazı ve resimler Suavi Kendiroğlu'na ait olup Fikir Eserleri ve Telif Hakları yarasınca korunmaktadır. İzinsiz kopyalanmaları sahiplerine yasal işlem yolunu açar.